



Musikalische Elemente im therapeutischen Alltag



Wolfgang Fasser Physiotherapeut, Musiktherapeut

Ursula Egli-Klingler Primarlehrerin, Klangtherapie, Aquatische Körperarbeit

Miriam Wieland Musik- und Klangtherapie, Wasserklang, Künstlerin

Bei dieser Weiterbildung geht es um die faszinierende Integration von Körper, Stimme und Klang in verschiedene Anwendungsgebiete wie z.B. Wasserarbeit, Tiefenentspannung und Körpertherapien.

Die ganze Ausbildung umfasst die Module K1 bis K10 und 30 Stunden Supervision / Selbsterfahrung. Der Teil der Supervision und der Selbsterfahrung kann in Form der Kleingruppe „Schöpferisches Arbeiten mit musikalischen Elementen im therapeutischen Alltag“ und mit Einzelsitzungen und Supervisionen mit Wolfgang Fasser, Ursula Egli-Klingler oder Miriam Wieland abgedeckt werden. Die einzelnen Module der Ausbildung können in beliebiger Reihenfolge besucht werden.

„ANSTECKENDE GESUNDHEIT DURCH MUSIK“

Modul K1: Die Grundelemente der musiktherapeutischen Arbeit Das Klangbett im therapeutischen Einsatz

Hier lernen Sie die Grundelemente der musiktherapeutischen Arbeit und das Klangbett im therapeutischen Einsatz kennen. Die erste Stufe besteht hauptsächlich aus musikalischer Selbsterfahrung und dem Entdecken der Möglichkeiten von verschiedenen Klangkörpern. Dazu gehören: Instrumentenkunde, Spielweisen, Klang- Rhythmus- Stimme und Persönlichkeit, die leibmusikalische Erfahrung (teilweise im Wasser), Improvisation und elementare Komposition.

Modul K2: Besondere Spieltechniken auf dem Klangbett

Dazu gehören: Klangkompositionen und deren informale Notation, das Phänomen der Klangtrance, Klangerleben und innere Bilder und Symbole, Ausdruck der inneren Erfahrung durch kreative Medien, das innere und das äussere Tempo, spezielle Klangeffekte.

Modul K3: Prä- und perinatale Erfahrungen und die sonor- musikalische Darstellung der pränatalen Bewegungsstile

Die pränatale Entwicklung und Geburt formen unbewusst unseren Charakter, unmittelbare Handlungsweisen und Erwartungen ans Leben. Im täglichen Umgang insbesondere mit nahen Bezugspersonen sind wir geprägt von frühen, nicht durch Worte erfassbare Verhaltensmuster, Erwartungen und Ängste. Unsere Haltung der Welt gegenüber, ob wir uns auf unser Urvertrauen verlassen können oder ob wir der Welt als gefährlichen Dschungel mit Mechanismen des Überlebenskampfes begegnen – all dies wird zum Teil schon in der Gebärmutter und durch die während der Geburt entwickelten Überlebensstrategien geprägt. In Musik und Kunst können diese Entwicklungsphasen wiedererkannt, therapeutisch und kreativ eingesetzt werden. In dieser Woche werden wir uns einerseits theoretisch mit den pränatalen Entwicklungsphasen und der Geburt auseinandersetzen. Andererseits besteht auch die Möglichkeit, sich selbst in diesen frühen Mustern zu erkennen, zu akzeptieren und zu lieben und innerhalb der Gruppe Änderungen und neue Erfahrungen einzuleiten.

Ausbildungszyklus 2011/2012

DozentInnen

K3, K4, K9, K10:
Wolfgang Fasser

K1, K2, K5, K6, K7, K8:
Miriam Wieland
Ursula Egli-Klingler

Datum/Zeit

K3: 14. - 18.3.2012
09.30h-17.30h

K7: 21.04.2012
09.30h-17.30h

K4: 22.4.2012
09.30h-17.30h

K8: 25.08.2012
09.30h-17.30h

K9: 26.08.2012
09.30h-17.30h

K10: 30.09.2012
09.30h-17.30h

Kosten

Tageskurse:
200.-/Tag
K3: 1200 CHF inkl.
Essen & Infrastruktur

Ort

SIRT, Bahnhofstr. 16,
8344 Bäretswil

Sprache

Deutsch

Zielgruppe

Musikinteressierte und
Therapeuten

Therapiemethoden

Musiktherapie, Super-
vision

Modul K4: Klangbett und ausserordentliche Bewusstseinszustände

Das Klangbett lädt durch seine Vielfalt der Töne und Stimmungen zu einem meditativen Zustand oder sogar auch zu einem Zustand ausserhalb des Körpers ein. Dies kann befreiend aber auch beängstigend wirken. Die Teilnehmer erfassen theoretische Bezugsrahmen für diese Zustände und erfahren den sicheren leichten Umgang damit in praktischen Übungen.

Modul K5: Archaische Instrumente im therapeutischen Einsatz

Jeder Gegenstand hat einen Ton: Trommel, Gong, Gläser, etc. Dies kann auf vielfältige Weise in die Musiktherapie einfließen und berühren.

Modul K6: Klangbett und Stimme

Dazu gehören: Die psychologische Bedeutung der Stimme, die Bedeutung von Atmung und Stimme und leicht erlernbare Stimmtechniken, durch die Hemmungen beim Singen beim Klienten und Klangbettspieler gelöst werden können.

Modul K7: Klangbett und Körperarbeit

Technik der musikalischen Massage im Zusammenhang mit rezeptiver Musiktherapie, eine von Wolfgang Fasser entwickelte multisensorielle Behandlungstechnik.

Modul K8: Klangbett und kreative Medien

Töne haben Farben, Formen, Bewegungen. Ein Festival der Kreativität mit verschiedenen Medien und wie wir das Fest zu einem sicheren Erfolg bringen.

Modul K9 und K10: Klangbett in der Kleingruppe

Zusammenspiel mit 2 Klangbetten, Improvisation mit verschiedenen Instrumenten, zu verschiedenen Themen und mit verschiedenen Altersgruppen. Ein anregender Workshop mit vielen kreativen Ideen für den therapeutischen Alltag: Singen und Klingen, Verarbeitung des Klangerlebens unter Einbezug der Gruppe, kreatives Feedback....

Wolfgang Fasser verfügt über 33 Jahre Berufserfahrung als Physiotherapeut (seit 1978) und Musiktherapeut (seit 2000). Er bietet Einzel- und Gruppentherapien (ganzheitlich-orientierter, humanistischer, systemischer Ansatz), musiktherapeutische Selbsterfahrung und erlebnisorientierte Hörpädagogik an. Zudem gibt er Seminare und fachliche Weiterbildung im rehabilitativen und heilpädagogischen Bereich. Er ist leitender Mitarbeiter am Kinder-Musiktherapieprojekt „il trillo“ in Poppi, Italien.

Ursula Egli-Klingler ist Mutter von drei erwachsenen Kindern und seit Jahren als Heilpädagogin und Therapeutin in verschiedenen Feldern tätig. Ob Musik und Bewegung, Klangtherapie oder Wasserarbeit, der Ansatz ist stets derselbe: Ganzheitlich und lösungsorientiert. Einzelsitzungen mit Schwerpunkt in Pränatal- und Geburts-Psychologie im Wasser ergänzen die vielseitige Palette.

Miriam Wieland-Travaglini Wasser- und Klangtherapie, Künstlerin, Hotelier, Unternehmerin, selbständig. Ihre reiche praktische Erfahrung gibt sie in Intensivkursen weiter: Klangmassagen, Klangmeditationen, Klangmassagen im Wasser, Wasserklang mit diversen Instrumenten im und um den Pool. Kunst: fotorealistische Airbrushtechnik, Portraits, Tier-, Wand- und Meditationsbilder, Skulpturen, Workshop für Skulpturen und 3-D-Bilder (für den Innen- und Aussenbereich). Unterstützende Begleitung während einem Prozess der Persönlichkeitsarbeit bei einer Klangtherapie und beim kreativen Gestalten.

Unterrichtsmethoden

Referate, Lehrgespräche, Einzel- Gruppenarbeiten

Kursunterlagen

Scriptum, Übungsblätter, Fragekatalog

Teilnehmerzahl

9-15 Teilnehmer

Abschluss

Zertifikat SIRT nach Abschluss der Module 1-10, Supervision / Selbsterfahrung 30 Stunden.

Kursbestätigungen für die einzelnen Module.

Anmeldung

Bitte melden Sie sich bis spätestens **4 Wochen** vor Kursbeginn per e-Mail info@sirt.ch, Internet www.sirt.ch oder mit beiliegendem Anmeldeblatt an.

Kursbedingungen

Die schriftliche Anmeldung ist verbindlich. Bei einem Rücktritt bis 21 Tage vor Kursbeginn werden Fr. 50.- an Bearbeitungsgebühren fällig. Bei Abmeldung weniger als 21 Tage vor Kursbeginn müssen die ganzen Kurskosten bezahlt werden. Dies gilt auch im Krankheitsfall. Sie erhalten 50% des Geldes in Form einer Beratungs- oder Kursgutschrift (keine Rückerstattung des Geldes). Die Gültigkeit der Gutschrift beträgt 2 Jahre und verfällt bei Nichteinlösen. Wenn eine Ersatzperson gestellt werden kann, entfallen diese Kosten. Versicherung ist Sache der Teilnehmenden.

Anmeldung

Musik- und Klangtherapie

Name, Vorname

Adresse

Telefon

e-mail

Ich melde mich für folgende Daten an

Unterschrift

Weitere Veranstaltungen



Praxistage mit Wolfgang Fasser

Die Praxistage beinhalten Therapiesitzungen, Beratungen, Einzelunterricht, Supervision einzeln und in Kleingruppen.

7.2.2012, 12.3.2012, 13.3.2012, 21.4.2012, 23.4.2012, 12.5.2012, 14.5.2012, 18.6.2012, 25.8.2012, 27.8.2012, 1.10.2012, 3.11.2012, 5.11.2012

Termine können per e-mail an info@sirt.ch oder per Tel. 043 833 68 45 gebucht werden.

Schöpferisches Arbeiten mit musikalischen Elementen in der therapeutischen Begegnung mit Wolfgang Fasser

Die TeilnehmerInnen arbeiten in der Gruppe, wobei die beteiligten Personen die Rolle des Therapeuten/der Therapeutin oder des Klienten/der Klientin übernimmt. Es ist eine Art Selbsterfahrungsworkshop für Therapeuten und Therapeutinnen.

Daten: 21.4.2012, 12.05.2012, 16.06.2012, 25.8.2012, 3.11.2012

Zeit: 15.00h - 18.00h

Ort: SIRT, Bahnhofstrasse 16, 8344 Bäretswil

Kosten: 70 CHF/Nachmittag

Anmeldungen bis 2 Wochen vorher per e-mail an info@sirt.ch oder per Tel. 043 833 68 45.

Vorträge und musiktherapeutische Selbsterfahrung mit Wolfgang Fasser

12.3.2012: Es pfeift und pfeift: erfolgreiche Selbsthilfe bei Tinnitus

23.4.2012: Film Nel giardino dei suoni: Diskussion mit Wolfgang Fasser

14.5.2012: Massage und musikalische Zärtlichkeiten in der Familie

18.6.2012: Horchen und Lauschen - hörenswürdige Welt

27.8.2012: Innenreisen - Musik und Imagination

1.10.2012: Klangreisen mit Naturhörbildern

5.11.2012: Wohlig klingendes Einwintern mit Musik

Zeit: 19.00h - 22.00h

Ort: SIRT, Bahnhofstrasse 16, 8344 Bäretswil

Kosten: 50 CHF/Abend

Anmeldungen bis 2 Wochen vorher per e-mail an info@sirt.ch oder per Tel. 043 833 68 45.

Wasserklang (musiktherapeutische Selbsterfahrung) mit Miriam Wieland und Dr. med. Barbara Schmid

Daten: 26.2.2012, 29.4.2012, 19.8.2012, 4.11.2012

Zeiten: Kleingruppe 13.30h - 16.30h

Ort: Therapiebad Wellentanz, Gassackerstrasse 9, 8492 Wila

Kosten: 70 CHF inkl. Badeeintritt und Snack

Supervisionen in der Kleingruppe mit Ursula Egli-Klingler und Miriam Wieland

In der Supervisions-Kleingruppe gehen wir vertiefend auf Ihr persönliches Thema in der Musiktherapie ein

Daten: 26.2.2012, 13.5.2012, 19.8.2012, 4.11.2012

Zeiten: 10 bis 12 Uhr

Ort: SIRT, Bahnhofstrasse 16, 8344 Bäretswil

Kosten: 70 CHF

Einzelsitzungen mit Ursula Egli-Klingler und Miriam Wieland

Daten: 26.2.2012, 13.5.2012, 19.8.2012, 4.11.2012 (nur Miriam Wieland)

Zeiten: nach Absprache

Ort: SIRT, Bahnhofstrasse 16, 8344 Bäretswil oder Therapiebad Wellentanz, Gassackerstrasse 9, 8492 Wila

Kontakt: Ursula Egli-Klingler Tel 052 223 06 31, info@wasser-klang.ch, Miriam Wieland 079 473 71 74 (siehe www.laresonance.ch/aquadouce)

Kosten: 100 CHF an Land Supervision / Therapie (1 Std.), 150 CHF im Wasser (1.5 Std.) inkl. Badeeintritt

Wasser-Klang-Sitzungen mit Ursula Egli-Klingler in Winterthur

Zeiten: nach Absprache, Tel 052 223 06 31, info@wasser-klang.ch

Ort: Winterthur, nahe HB

Kosten: 120 CHF inkl. Badeeintritt